

ninon anger  
entre ciels et verts...

ninon anger  
entre ciels et verts...

16 €



Domaine du Rayol  
Le Jardin des Méditerranées

entre ciels et verts...

*minon*  
anger



Domaine du Rayol  
*Le Jardin des Méditerranées*



## L'autre jardin

L'autre jardin est celui qui séjourne dans le regard des autres, s'endort dans leurs rêves et subitement s'offre à la vue. On croyait le connaître et le voilà : il apparaît pour la première fois.

Lorsque ce regard est celui de l'artiste, lorsque l'artiste est peintre, l'autre jardin ne se contente pas d'apparaître, il se montre. Il capture l'attention. On se plonge dans l'œuvre en se demandant avec surprise pour quelles raisons on n'avait pas vu tout ça :

- l'épaule fluo d'un arbusier caché,
- l'éclat de lumière sous la pergola,
- le violet d'une roche perdue sous les yuccas,
- le détour Gauguin d'une écorce tombée,
- la nuit transparente d'un pin d'Alep,
- l'insolence et la douceur des fougères,
- la plage déshabillée,
- l'horizon frappé d'îles baleines sur la mer argentée,
- le fond brûlant d'un vallon de fête où tous les verts se maquillent d'ocres et de rouges sans fin...

Pourtant je connais ce jardin, je connais son relief, la diversité de ses versants, la rigueur d'un axe de vue qui le traverse du nord au sud, je connais la construction de son paysage, la répartition des points de vue, l'originalité des bâtiments, la richesse

de sa diversité végétale. Mais ici, dans l'autre jardin de Ninon, il n'est pas question de paysage au sens où le paysagiste l'entend, ou de botanique au sens où les scientifiques l'entendent, pas question de révéler une savante architecture ou l'exacte texture d'une espèce exotique mais d'une seule immersion dans la sensualité du lieu. Se plonger dans le vert intense sous le ciel clair du sud : reflet d'une perception sensible, lecture subjective et vibrante. Le vert se charge de toutes les autres couleurs de la palette. Élan de sortie hors de la raison, ça fait du bien.

Ici, à cause du rapport des tons chauds emmêlés dans une jungle dépourvue de Tarzan, sans chemin tracé, sans injonction, sans étiquette et sans guide ; à cause de la posture des arbres, de la déclinaison des verts, à cause des silhouettes en cheveux portés par les palmiers ou les yuccas, à cause de la lumière des acacias sur un fond cyan de maquis local, l'autre jardin étonne, il dépayse et il tient chaud.

Merci Ninon de nous emporter dans cette vision du monde où le chant des couleurs l'emporte sur toutes les urgences. On peut se tenir devant et rêver.

*Gilles Clément*



minon  
07.02.17

acacias et araucarias  
gouache

## entre ciels et verts

2016 - 2017

les jardins du rayol d'après nature...

*Quelle belle invitation !  
Venir peindre en résidence au Jardin des  
Méditerranées du Domaine du Rayol.*

Ce n'est pas la première fois que je dessine au jardin. Depuis une vingtaine d'années j'y fait esquisses, gouaches, dessins, peintures.

En avril 2016, le printemps m'accueille. Une première immersion, puis l'automne et à nouveau le printemps. Je réaliserai des huiles sur toile et toujours des gouaches ou des dessins de préparation. Mon chevalet de campagne supportant 1 m x 1 m maximum, j'opte pour le format carré, une fenêtre ouverte sur le paysage.

Peindre sur le motif, en direct, c'est classique, je n'invente rien, tout est là... sentir, transcrire, dire sans trop de bavardage. Ces jardins, car il y en a plusieurs, évoquent des paysages et des rythmes différents, éventail de palmes, vertical des bambous ou des eucalyptus, verts de toutes sortes, bords de mer entr'aperçus, rochers plongeants,

nature déformée par les intempéries, de la plus petite plante à la plus majestueuse...

Ces jardins sont autant de contrastes, ombre/lumière, fermé/ouvert, chaud/froid, coloré/monochrome, piquant/doux, structurés par les chemins, les escaliers et les architectures.

Chaque jour, arpenter, découvrir, se laisser surprendre, au gré du vent ou des nuages, de la lumière du levant ou du couchant, de la recherche du lieu et du désir. Se poser enfin et se laisser happer par le paysage. Revenir plusieurs jours de suite si possible aux mêmes heures.

Peindre in situ, c'est accepter que la lumière bouge, que le sujet se transforme, s'échappe, s'intensifie, s'illumine ou disparaisse, pour naître et renaître.

Saisir l'instant, l'harmonie, restituer ce que je ressens....

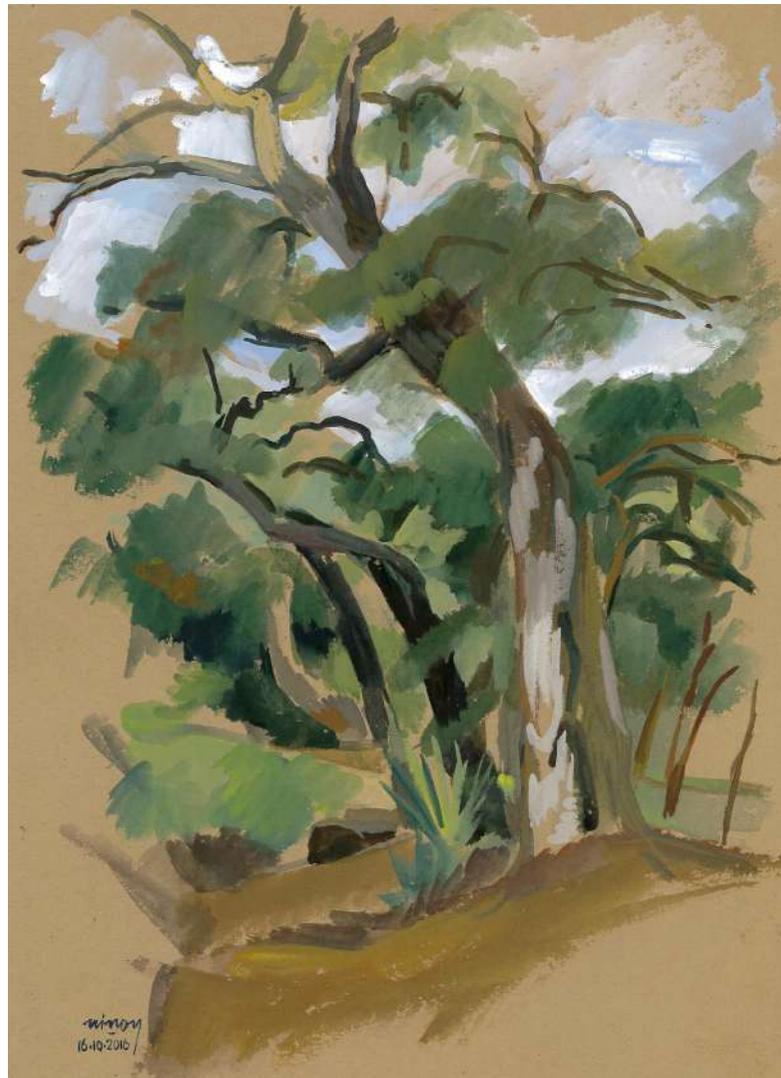
minon



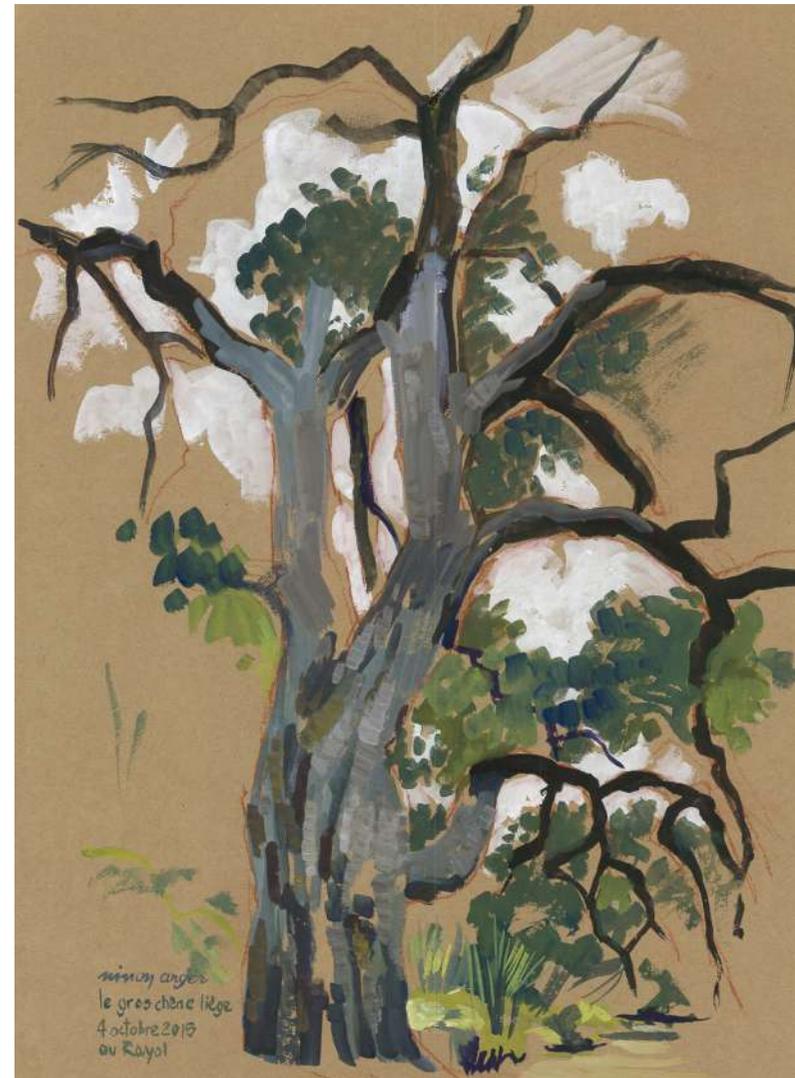
**eucalyptus et yuccas**  
gouache, *Amérique subtropicale*



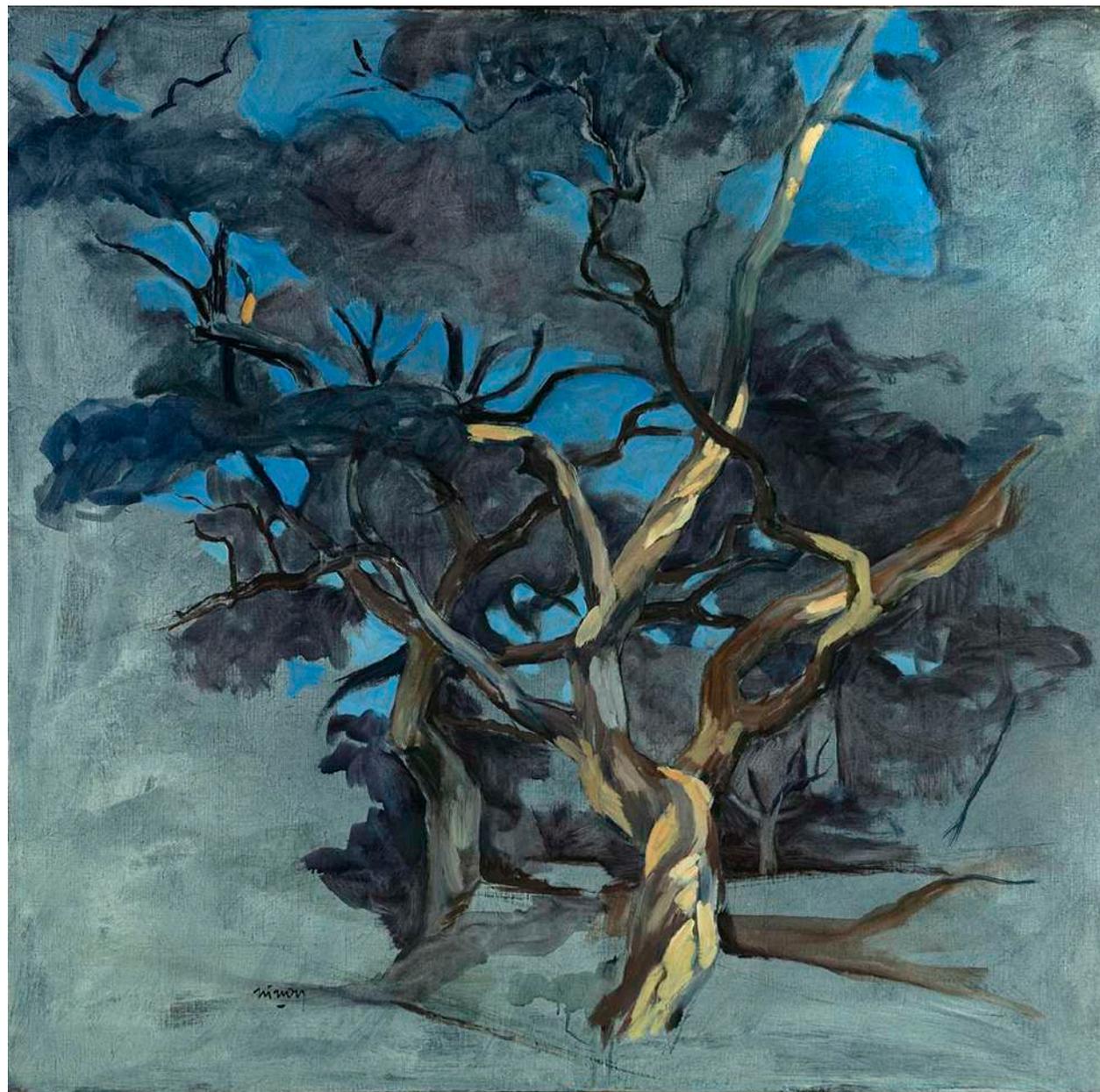
**eucalyptus et palmiers**  
gouache, *Amérique subtropicale*



**vallon et chêne-liège**  
gouache



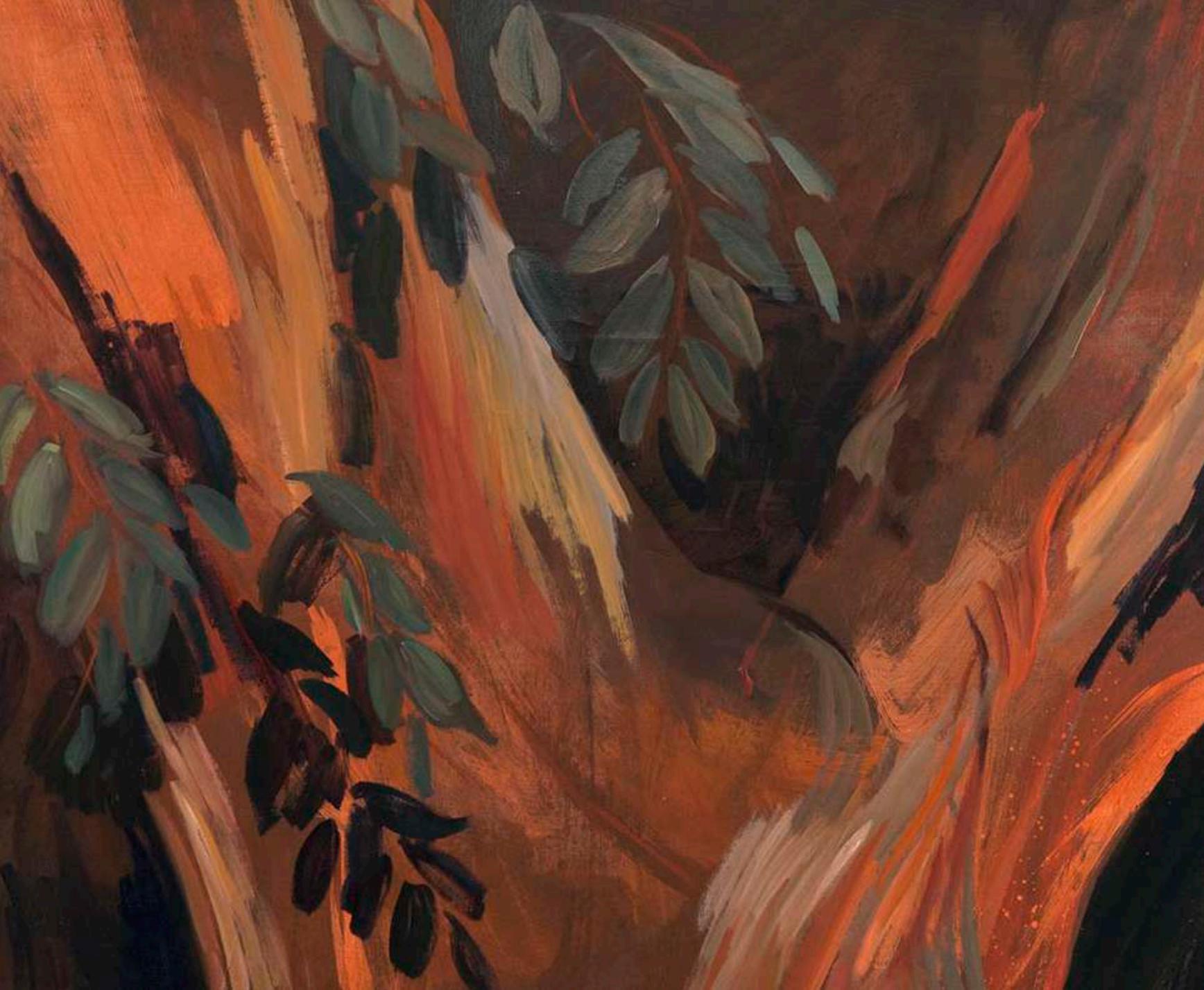
**le gros chêne-liège**  
gouache



**chêne liège.**  
huile sur toile, 100x100cm.

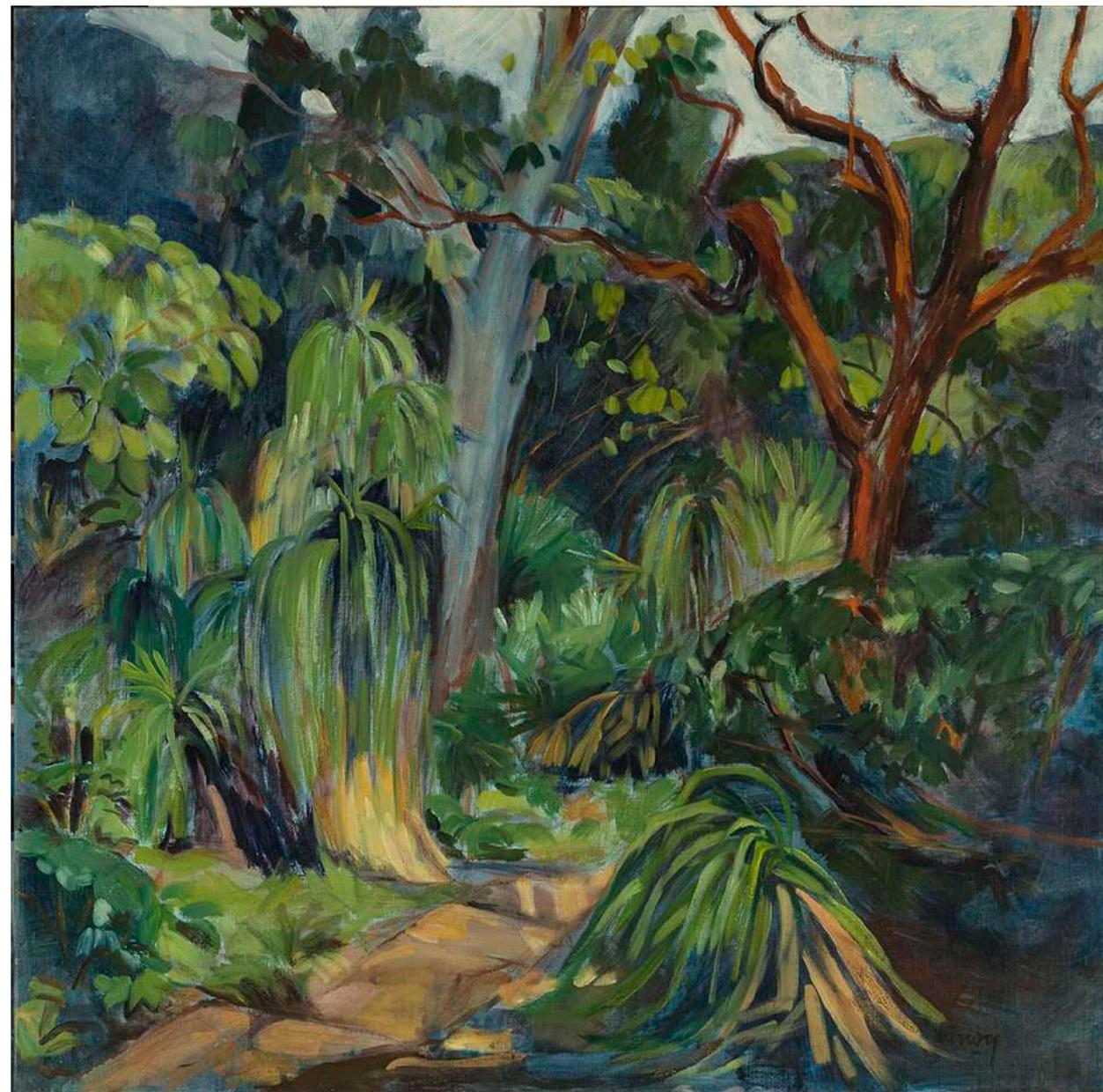
Page ci-contre  
**eucalyptus.**  
huile sur toile, 100x100cm





**arbousier, noline,  
eucalyptus.** huile sur toile,  
80x80cm

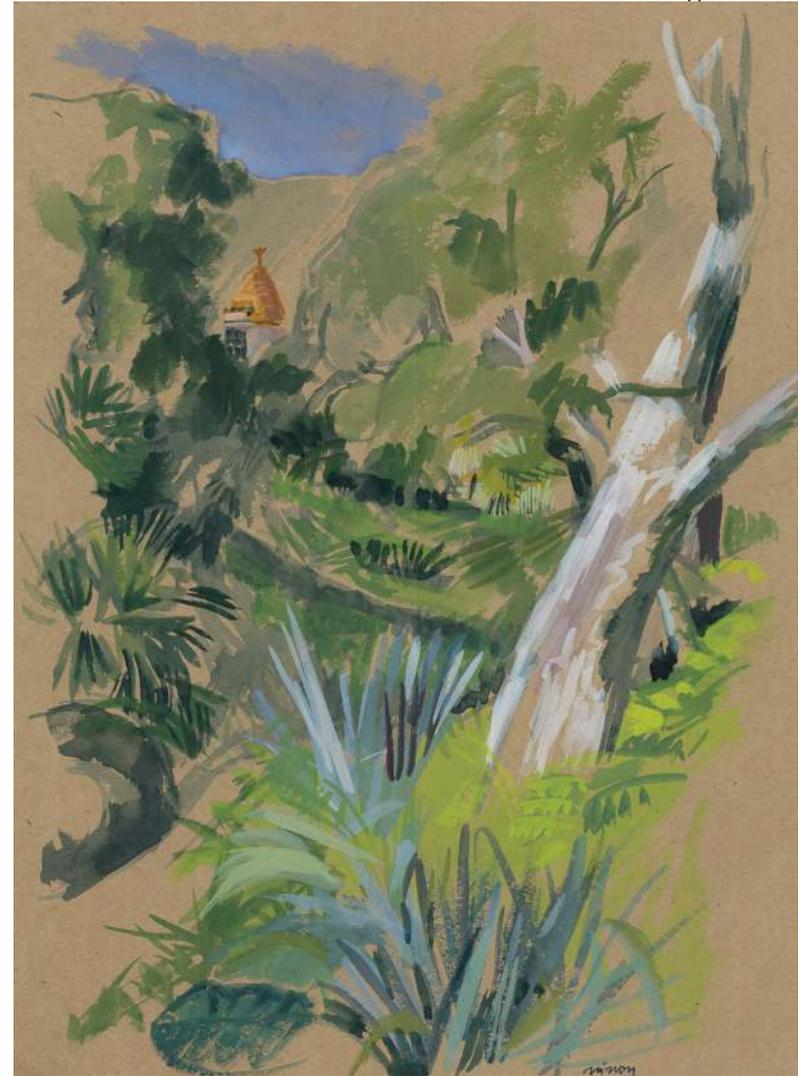
Page ci-contre  
**tronc d'eucalyptus.**  
huile sur toile, 60x60 cm





Page ci-contre  
**Amérique aride**, huile sur toile, 100x100cm

**agaves et yuccas**,  
gouache,  
*Amérique aride*



**pignon de la ferme**,  
gouache



**vue  
d'Amérique  
aride,**  
gouache

Page ci-contre  
**barbes  
de Jupiter,**  
huile sur toile,  
81x54 cm

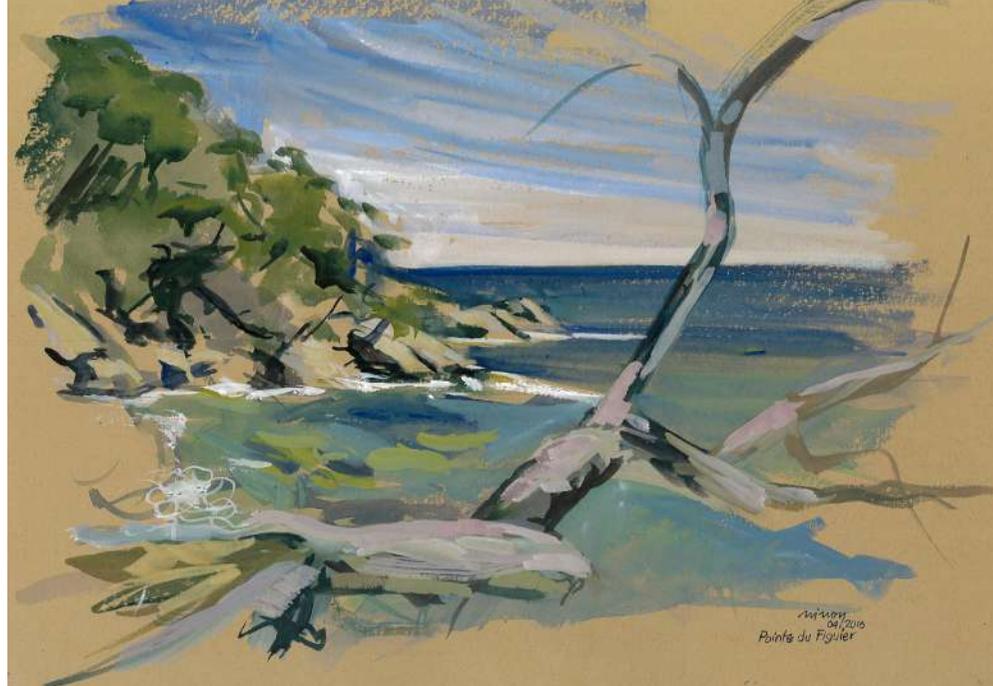




**pins penchés,**  
huile sur toile, 80x80cm

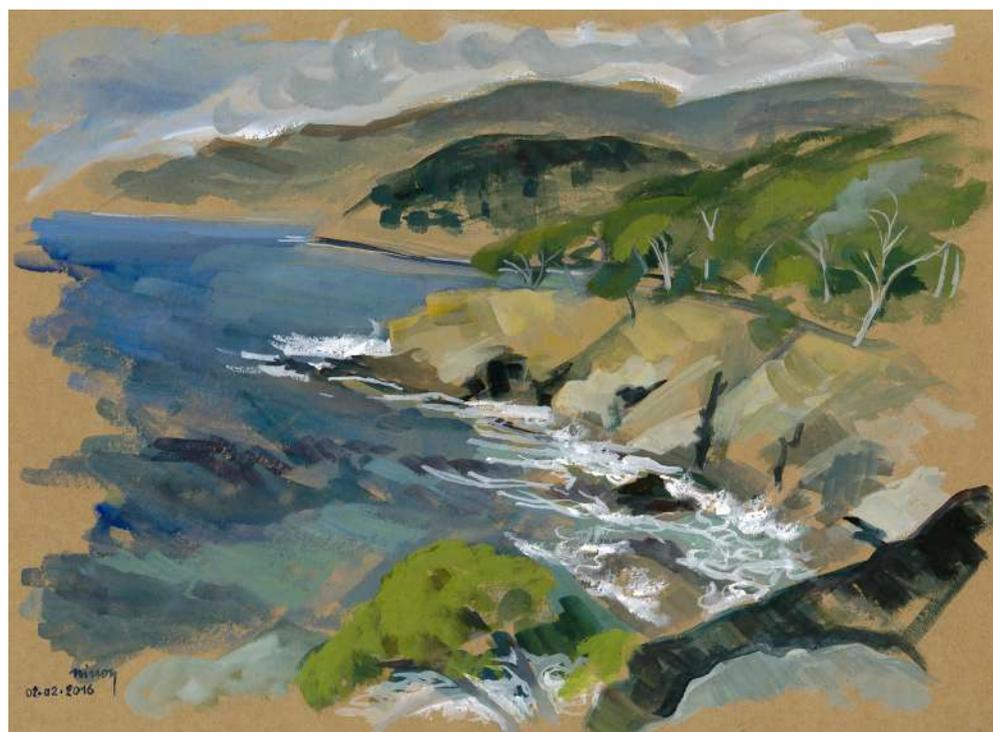
Page ci-contre  
**pointe du Trésor,**  
huile sur toile, 80x80cm



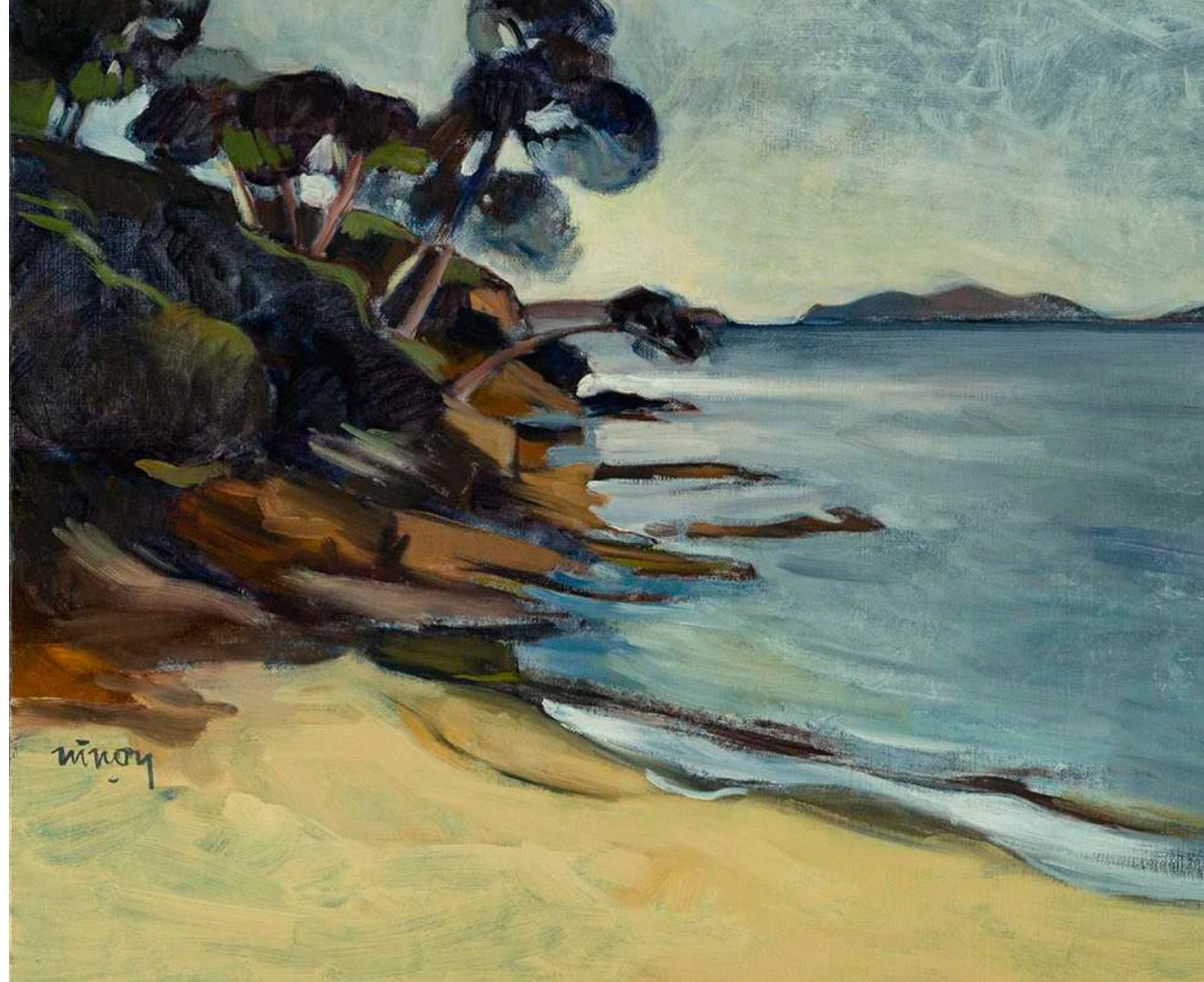


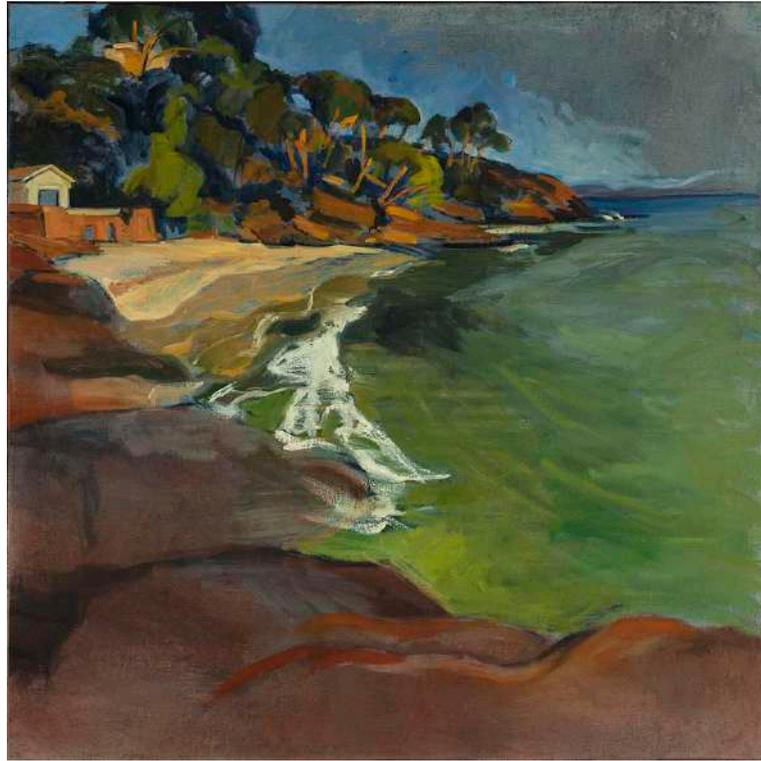
18

**la pointe du Figuer,**  
gouaches



Page ci-contre  
**levant, baie du Figuer,**  
huile sur toile, 61x50 cm





**au couchant.**  
huile sur toile, 100x100cm



**vue de la pointe du Figuier.**  
huile sur toile, 50x50 cm

Page ci-contre  
**les îles d'Or,** huile sur toile,  
100x100cm,





**cactées,**  
huile sur toile,  
100x100cm,  
*Amérique aride,*  
*Mexique*



**au levant,**  
huile sur toile,  
100x100cm,

Page ci-contre  
**vlgie et cairn,**  
huile sur toile,  
50x73cm

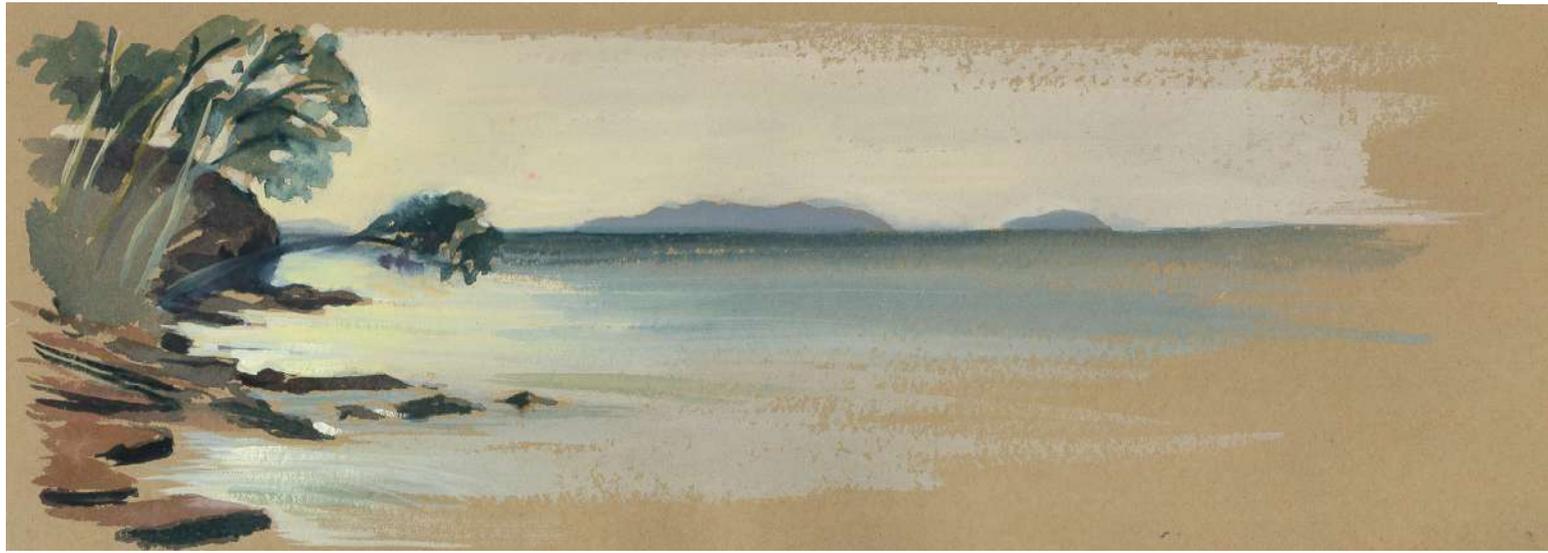




l'homme  
côte rocheuse  
au levant.  
gouache



l'homme  
à travers le feuillage,  
echium et euphorbe.  
gouache

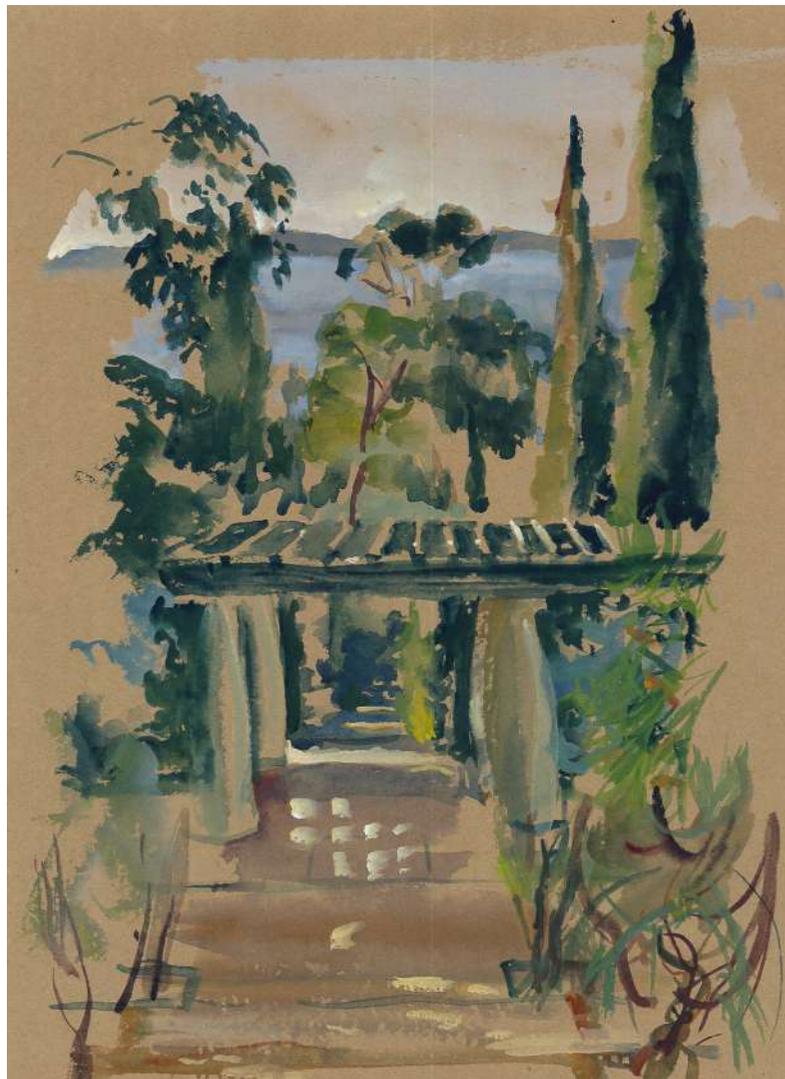


au levant, gouaches

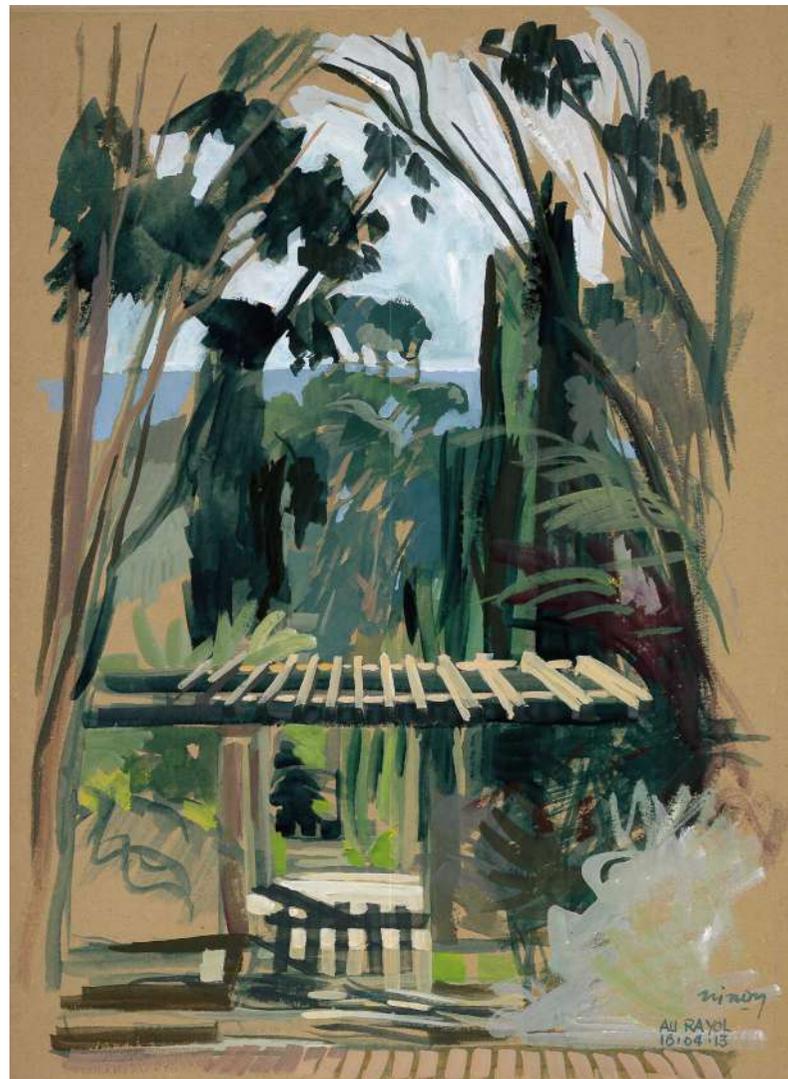


sous la pergola, gouache

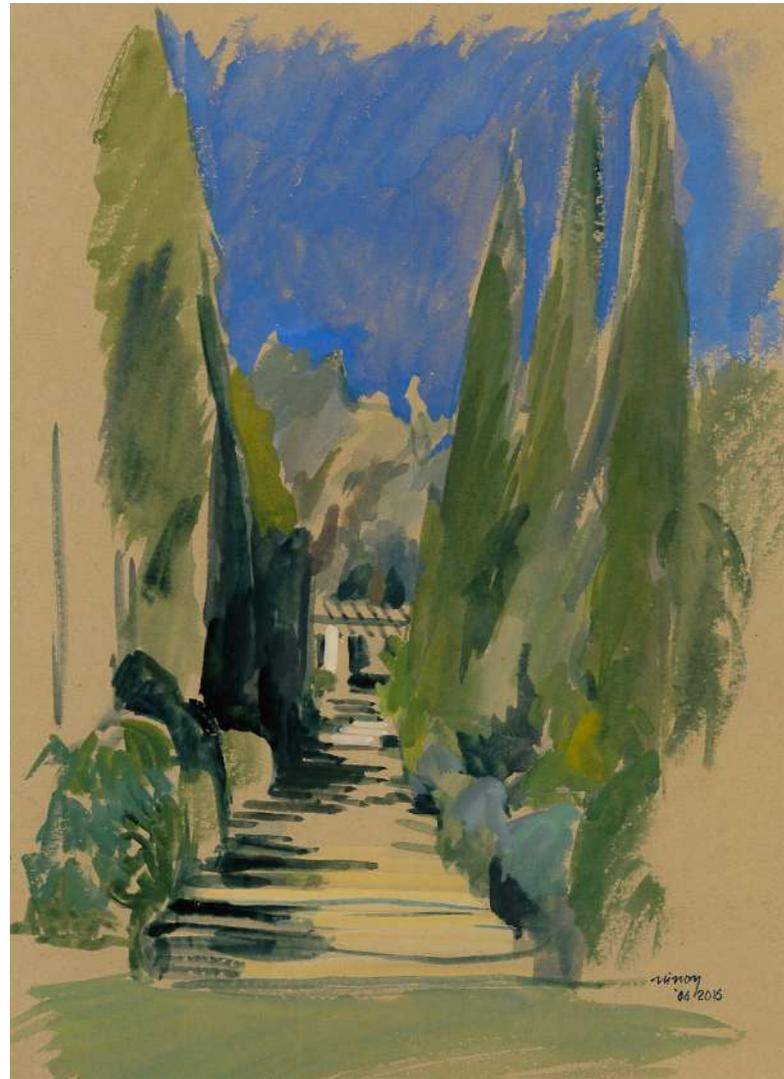




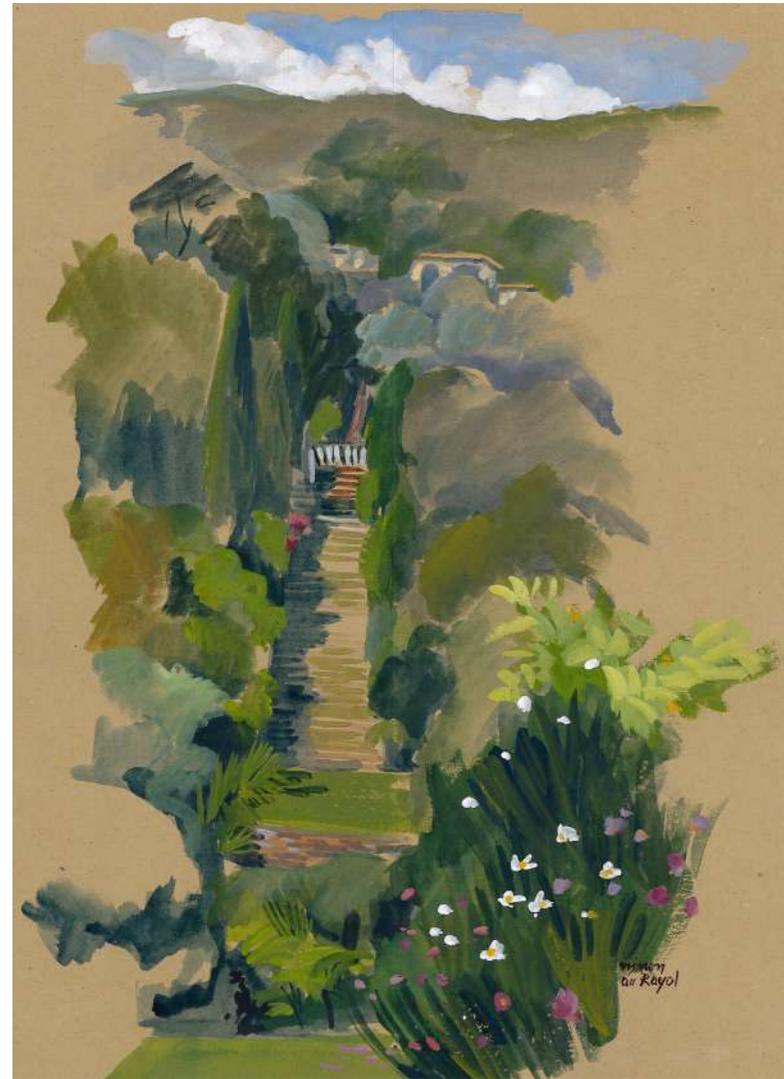
grande perspective et pergola, gouache



pergola ombre et lumière, gouache



perspective, gouache



perspective et couloir des cistes, gouache



**deux palmiers phoenix,**  
huile sur toile, 100x100cm,  
*Nouvelle Zélande*

*Page c-contre*  
**hôtel de la mer  
et Canaries,**  
huile sur toile, 100x100cm

Page 32  
**noline et pergola,**  
huile sur toile, 60x73 cm,  
*Asie subtropicale*

Page 33  
**ajoncs et chasmantes,**  
huile sur toile, 100x100cm

Page 34  
**stipa et manukas,** huile  
sur toile,  
50x61 cm

Page 35  
**tipa, manukas  
et plaqueminier,**  
huile sur toile, 80x80cm









l'ancien verger, gouache



Page ci-contre **stipas et plaqueminier**, gouache

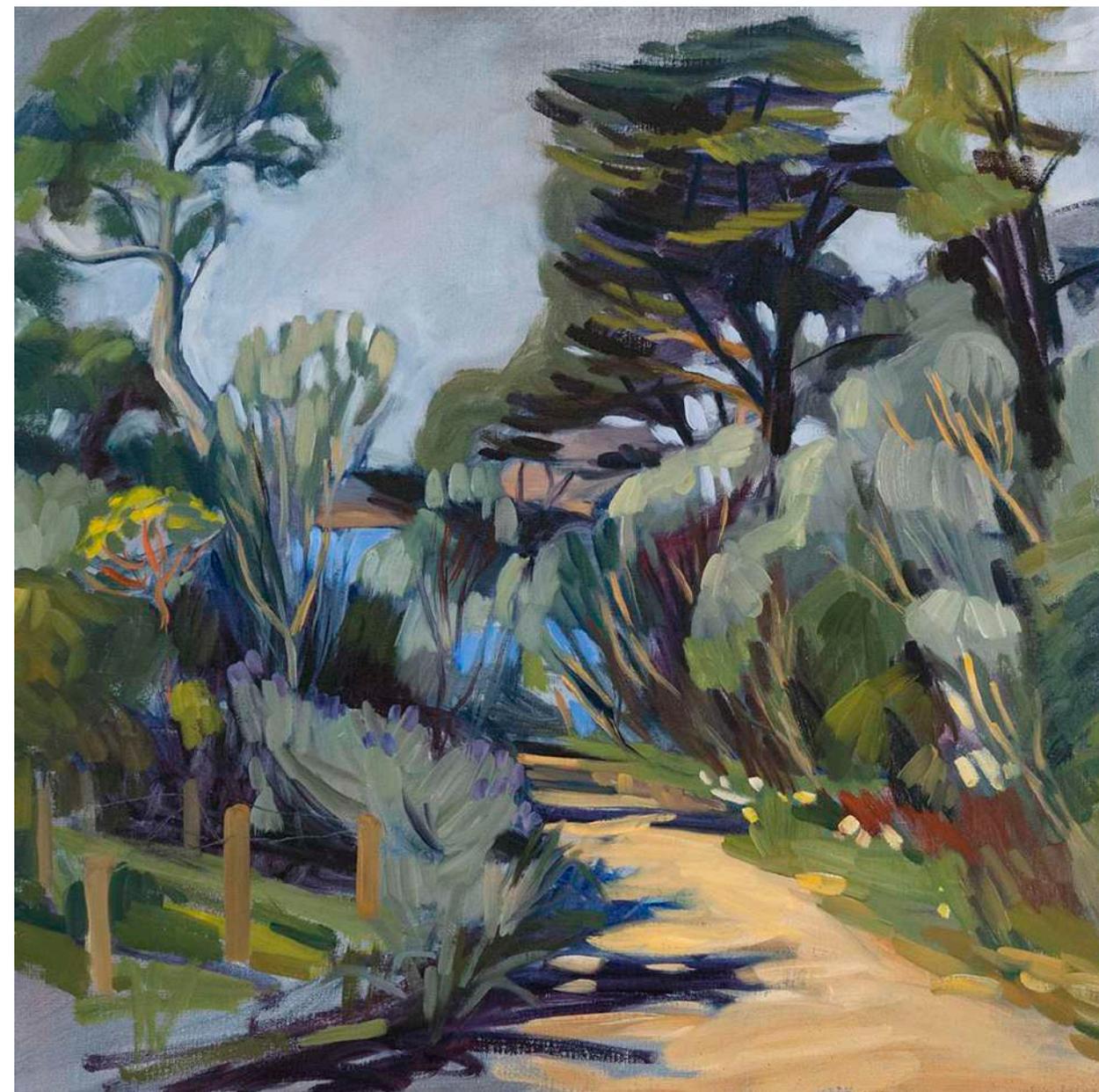


39

filet noir autour

**barbes de Jupiter.**  
huile sur toile, 60x60 cm

Page ci-contre  
**mimosa d'Espagne  
et acacias,** huile sur toile,  
100x100cm,

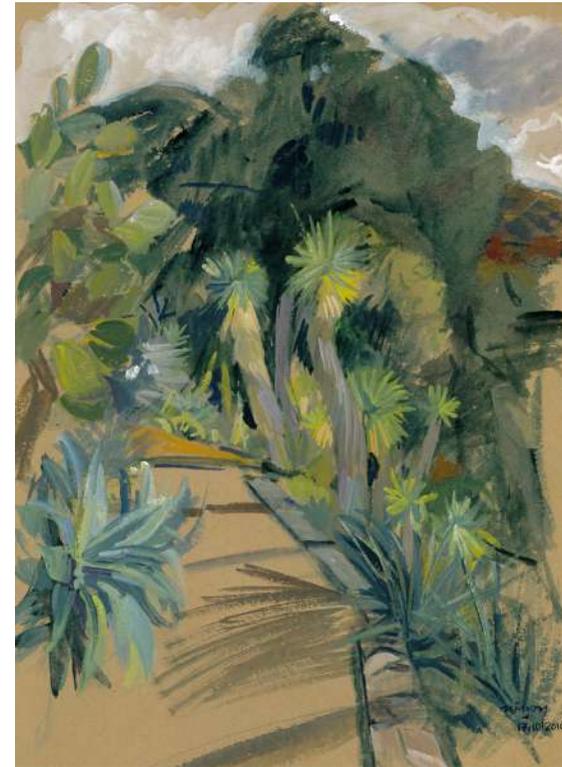




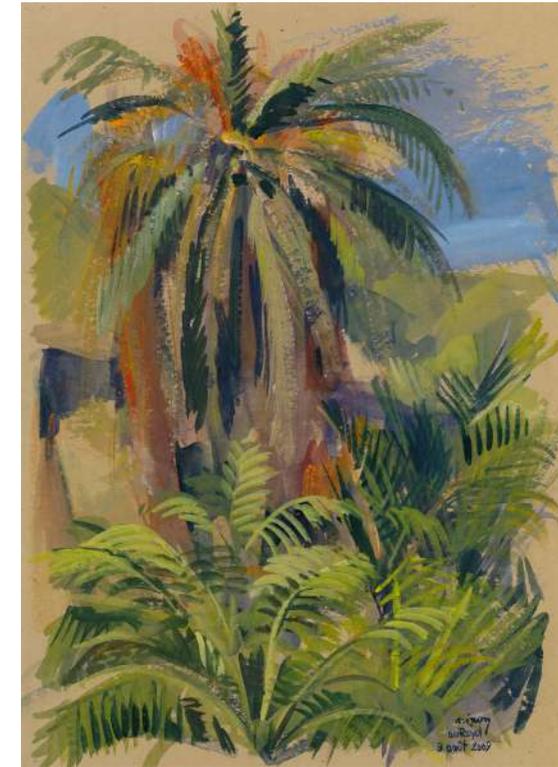
**Vallon des fougères**, gouache



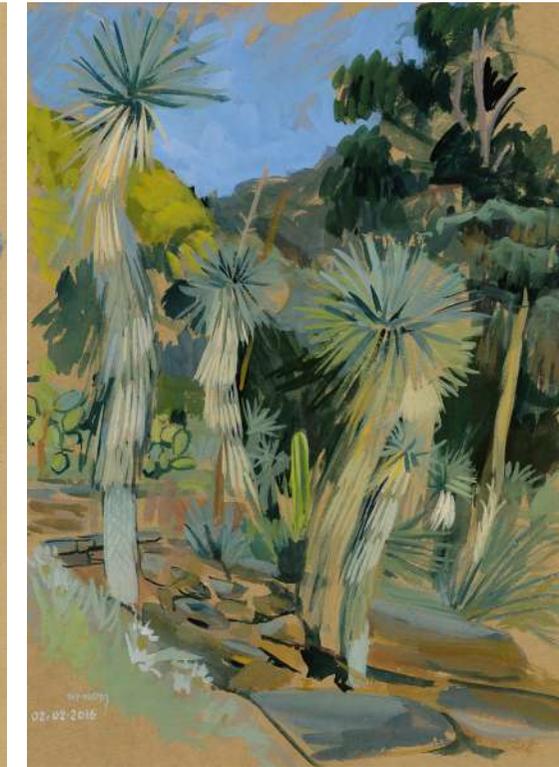
**agaves et yuccas**, gouache, *Amérique aride*



**vallon des fougères**, gouache



**phœnix**, gouache, Nouvelle Zélande



**agaves et yuccas**, gouache, *Amérique aride*

**les puyas au Chili**, gouache



Page 42  
**mimosa pleureur**,  
huile sur toile, 100x100cm, *Asie subtropicale*

Page 43  
**vallon des fougères arborescentes**,  
huile sur toile, 100x100cm, *Nouvelle Zélande*





# ninon anger

1 chemin des Terres Longues, 13770, Venelles  
<http://pagesperso-orange.fr/ninon.anger.desplats>

expose depuis 1993, vit et travaille en Provence

## Expositions personnelles

- 2015 Venelles, atelier/maison, Gouaches
- 2014 Venelles, atelier/maison, Ephémérides
- 2013 Aix en Provence, Chapelle des Carmes, Sur le motif  
Paris 18e, hôpital Bretonneau, Bleu rouille  
Châtenay Malabry, Galerie Elisart, Etats d'arbre
- 2012 Vauvenargues, Sur le vif
- 2011 Venelles, atelier/maison, 20 ans de peintures...
- 2010 Château Royal de Collioure, Paulilles,  
Impressions et Matières
- 2008 Nans les Pins, Domaine de Triennes, Art et Vin  
Manosque, Galerie Fred
- 2006 Aix en Provence, D'exception... Galerie,  
Bibémus, un paysage inspiré
- 2005 Aix en Provence, Outremer, à l'atelier  
Châtenay Malabry, Galerie Elisart
- 2003 Aix en Provence, Terre Bleue  
Châteay Malabry, Galerie Elisart
- 2001 Le Tholonet, Moulin Cézanne  
St Tropez, Petit Village
- 2000 Le Tholonet, Moulin de Cézanne
- 1999 Versailles, Galerie l'Eclat de Verre

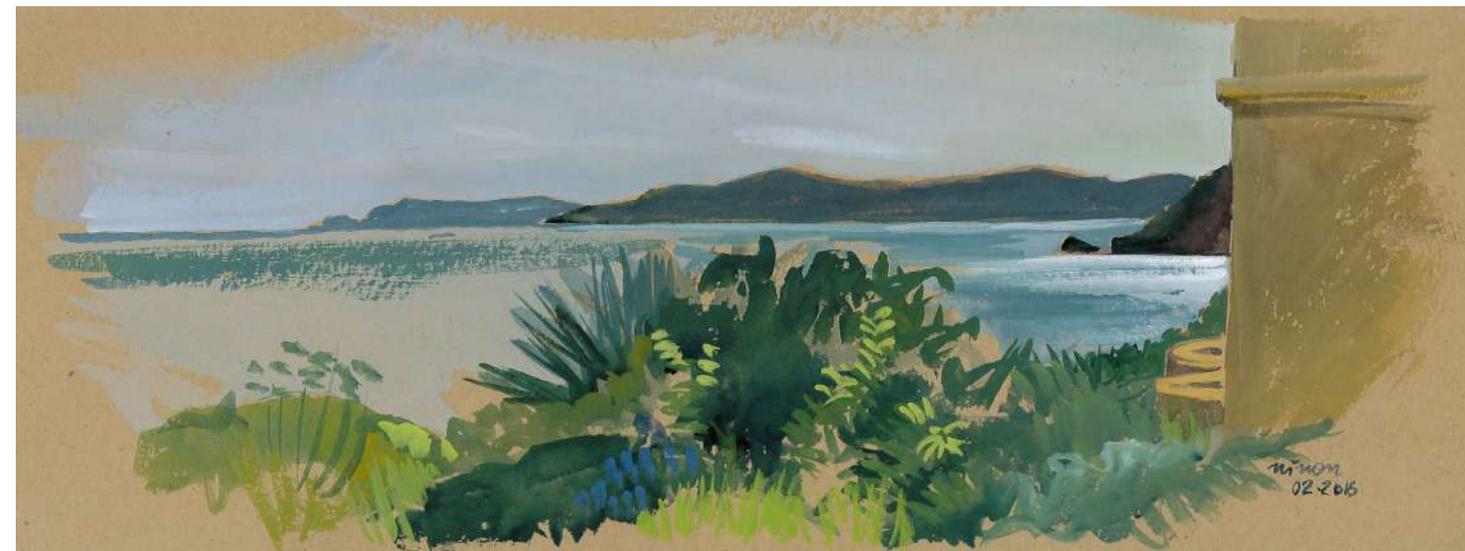


## Expositions collectives

- 2017 Château de Lourmarin
- 2016 La Roque d'Anthéron, 100 papiers plus ou moins  
Aix en Provence, musée des Tapisseries,  
Limites-Limites, Perspectives
- 2015 Le Vigan Musée Cévenol, 100 papiers plus ou moins  
Reillanne, les Arts en Luberon, Diversité  
Simiane la Rotonde, La Maison de Brian, 100 papiers plus ou moins  
Aix en Provence, musée des Tapisseries,  
Figures du double, Métamorphoses, Perspectives
- 2014 Bouc Bel Air, Peyrolles, Figures du double,  
Métamorphoses, Perspectives  
Roquevaire, Le Cinéma, 100 papiers plus ou moins  
Aix en Provence, Maison du Don, 100 papiers plus ou moins
- 2013 Châtenay Malabry, 10 ans de la Galerie Elisart  
Bouc Bel Air, Vauvenargues 200RD10, Peyrolles,  
Figures du double, Perspectives  
Çardanne, Travaux d'arts, DEFI  
Bouc Bel Air, Peyrolles, Les preuves du feu,  
Perspectives
- 2012 Istres, Eléments d'élémenterre  
Bouc Bel Air, Peyrolles, Prendre l'air, Perspectives  
La Çarde, talents de femmes  
Istres, C2 l'art
- 2011 Venelles, Petit Marché des arts  
Bouc Bel Air, Peyrolles, Aix en Provence,  
Elémenterre, Perspectives
- 2010 Bouc Bel Air, Eau-jour'd'hui, Perspectives  
Aix en Provence, galerie Alain Paire
- 2009 Châtenay Malabry, Galerie Elisart  
Shangai, foire internationale  
Bouc Bel Air, Hors du temps, Perspectives  
Châtenay Malabry, Galerie Elisart
- 2008 Bouc Bel Air, A fleur de corps, Perspectives  
Pékin, foire internationale  
Avignon, XIIe Parcours de l'art.  
Aix en Provence, Je croque, tu croques...  
Perspectives
- 2007 Grimaud Village, Galerie Neuve  
Albi, Galerie la Croisée des Arts  
St Rémy de Provence, Fête des peintres
- 2006 Aix en Provence, CAAC, Collectif Aixois d'art Contemporain

46

47



## Collections publiques

- Mairie de Pérols (34)
- Mairie de Puyricard (13)
- Mairie Les Pennes Mirabeau (13)
- Mairie de Châtenay Malabry (92)

## Illustrations

- Paulilles, Caroline Chaussin, éd. Actes Sud, 2009
- Carnet de mission, Anse de Paulilles, Philippe Deliau, éd. Double Vêbé Récup, 2008
- Les Carrières de Bibémus, un paysage inspiré, Philippe Deliau, Alep éd., 2006
- Portrait des Bouches du Rhône, Jean Viard et Ugo Rollin, éd. de l'Aube, 2005
- Portrait de Vaucluse, Jean Viard et Ugo Rollin, éd. de l'Aube, 2003
- Serre de la Madone, Louisa Jones, éd. Actes Sud, 2002
- Les rives de l'étang de Berre, Frédéric Lewino, éd. Actes Sud, 2001



## remerciements

André Delmonte - Gilles Clément, jardinier, paysagiste, écrivain, auteur  
du projet d'aménagement du jardin des Méditerranées au Domaine du Rayol, pour son  
regard - Olivier Arnaud et l'ADORA pour leur invitation en résidence -  
L'équipe du domaine pour son accueil et sa disponibilité - Marc Heller pour les photos -  
Corinne Pauvert pour la maquette



achevé d'imprimer en mai 2017 sur les presses de  
Yenooa